

UNA RIMEMBRANZA

Poesia del D. Casto.

tradotta e musicata da Temistocle Solera

ALLE CHIARISSIME

SORELLE BRANCA

offre questo componimento

L'Estensor del Pirata

ARPA
o
PI' NO-FORTE

LARGHETTO
a piacere

a tempo

a piacere

MILANO

Calcografia di Gio: Ricordi.

S. 41674 S.

Scorra l'ebur - nea mano vergi - ne bella sull'aura - ta cetra

REC^{no}

tenta le corde armo - ni - o - se, e il core al gaudio torne - rà del primo a -

- mo - re Deh tocca l'arpa! e in e - sta - si ra -

AND^{te} a tempo

- pi - to io vo - lerommi a lei che a te vergin gen - ti - le era in bel - lez - - za ed in can -

-dor si-mi - - - le del tocca l'arpa!

REC.^o
i tene-ri pen-sieri tu mi svegli d'amor quai m'infonde-a co-

secondando il canto

-le - i che fè ri - torno al-la sua stella tocca toe - ca quell'

arpa o ver - gin bel - la!

allarg.

And^{te} mosso.

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo is marked 'And^{te} mosso.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Oh que - ste no - te an - ge - liche che mi par - lano al

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'Oh que - ste no - te an - ge - liche che mi par - lano al'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and eighth-note figures.

cor oh quan - te care ap - por - ta - no me - mo - rie di con -

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'cor oh quan - te care ap - por - ta - no me - mo - rie di con -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including chords and eighth-note figures.

- ten - to e di do - lor.

allargando.

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '- ten - to e di do - lor.' The piano accompaniment concludes with a series of chords. The tempo marking 'allargando.' is placed above the piano part in the final measure.

ma tutto è

sogno
 ah mi - sero chiuso ad amore ho il sen non più fia ch'oda un
 colla parte. a tempo.

palpito pari a quello che sparve in un ba - len in un ba - len in un ba -

-len
 tocca l'ar - pa ah tu mi be - i d'innef -
 Allegro. Allegro.

- fa - bi - le con - sen - to per quel suo no la - sce - re - i mil - le
 gior - ni di con - ten - to tocca o ver - gi - ne d'a - mor toe - ca
 toe - ca l'ar - pa d'or al - la ce - tra t'ab - ban - do - na tenta an -
 - cor la me - sta cor - da che si dol - ce al cor mi suo - na che il pas -

- sa - to mi ri - cor - da tocca o ver - gi - ne d'a - mor toe - ca
 toe - ca l'ar - pa d'or toe - ca
 toe - ca l'ar - pa d'or toe - ca
 toe - ca l'ar - pa d'or l'ar - pa d'or l'ar - pa d'or,

dim.